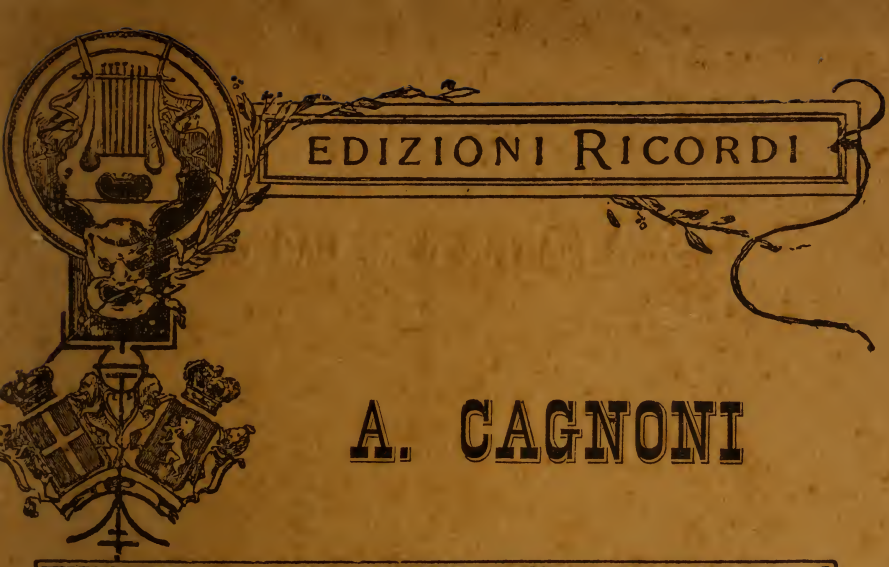

A. CAGNONI

Papà Martin

Libretto in tre atti di A. GHISLANZONI

Prezzo: netto Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

PAPÀ MARTIN di A. CAGNONI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°) col Libretto, (A) *netti Fr.* 12 —

Pianoforte solo (in-4.°) . . . . . *lordi* » 26 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

PAPÀ MARTIN

LIBRETTO IN TRE ATTI

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

ANTONIO CAGNONI

(93920)

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – PARIGI

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

PAPÀ MARTIN	*Basso comico*
ARMANDO MARTIN	*Tenore*
FELICIANO, amico di Armando	*Baritono*
DANIELE CHARANZON, usurajo	*Buffo*
DUBOURG, capitano di marina	*Basso*
GENOVIEFFA	*Mezzo-Sop.*
AMELIA	*Soprano*
OLIMPIA	*Contralto*

Studenti — Modiste — Ballerine — Viaggiatori
Borghesi — Marinai.

Nel primo atto, la scena è in Auteuil presso Parigi; nel secondo e nel terzo atto, all' Havre.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Giardino e casa di campagna in Auteuil a poca distanza da Parigi.

Cancello nel fondo. A sinistra un terrazzo praticabile e porta che mette alla casa. Una grande tavola nel mezzo; altre piccole tavole da giardino, con bottiglie e bicchieri, ecc., ecc.

All' alzarsi del sipario, una comitiva di studenti, di crestaie e corifee finiscono di ballare il cancan. **Feliciano** *domina il quadro. Spunta l' alba.*

UOMINI
Viva il tripudio!
Viva l' amore!
Le danze cessino
(conducendo le donne presso le tavole)
Qui ci assidiam.
Si impugni il calice
Schiumi il liquore,
Le forze esauste
Ritemperiam.

DONNE
Viva il tripudio!
Viva l' amore!
Nei tersi calici
Brilli il Chably.
Quando nel gaudio
Trapassan l' ore,
Non vi ha più notte,
Non vi ha più dì.

TUTTI
Su! beviamo! consumiamo!
Che il sopor non ci sorprenda...
La favilla alimentiamo
Della vita e del piacer.
Dagli zigari si estenda
Ampia nube a noi d' intorno:
Se sia notte o se sia giorno
Non sia dato di saper.

ALCUNI DEL CORO
Ma il bell'Armando... il re della brigata...
Dove andò?
DONNE Dove andò? - Si cerchi tosto...
TUTTI È un vile... un vile chi abbandona il posto!
UOMINI (*alzandosi*)
Si insegua il disertore!
DONNE (*alzandosi*) Sia tosto processato!
FEL. (*dominando la scena con comica solennità*)
Si ascolti l'avvocato
Prima di processar...
DONNE Il vile... il disertore (*gridando*)
Si corra ad arrestar...
FEL. Amici, queste furie (*agli studenti*)
Vi prego di calmar.
UOMINI Belle adorate vipere... (*alle donne*)
Lasciatelo parlar.
DONNE (*a Fel.*) Bada: se il ver non dici
Te la farem pagar!...
FEL. (*cavando l'orologio*)
Qual ora abbiamo saper volete?
TUTTI (*gridando*)
Via l'orologio - noi protestiam!!!
FEL. (*riponendo l'orologio*)
Zitti! obbedisco... ma pur sapete
Che fin da ieri...
TUTTI (*gridando*) Nulla sappiam!!!
FEL. Levate gli occhi - nel ciel già spunta
Il sole...
TUTTI (*gridando*) Il sole – noi lo sfidiam.
FEL. E da Parigi dev'esser giunta
La prima corsa...
TUTTI (*c. s.*) Ce ne infischiam!!!
FEL. Il nostro Armando quest'oggi aspetta
La bella Olimpia...
CORO La ballerina
Dell' Ippodromo?
FEL. (*con enfasi*) Sì: la regina
Di tutti i balli, di tutti i cuor.
UOMINI Ad incontrarla dunque muoviamo...
DONNE (*opponendosi*)
Che! voi vorreste?... non permettiamo...
FEL. Eh via! non serve... già torna Armando...

SCENA II.

Armando *e detti.*

TUTTI (*affollandosi intorno ad Armando*)
Ebben? l' Olimpia?...
ARM. Non giunse ancor.
DONNE (*riconducendo gli uomini presso la tavola*)
Datevi pace - noi canteremo,
Noi balleremo - folleggieremo...
Con gara amabile - noi suppliremo
Alla regina - di tutti i cuor.
ARM. (*a Fel. e ad altri amici che gli si fanno dappresso*)
Un'altra visita - pur troppo io temo,
Poco gradevole - quest'oggi avremo...
Il vil Daniele - l'empio usuraio
Il più terribile dei creditor.
FEL. *e* CORO
A piede fermo lo aspetteremo...
Lo pregheremo... prometteremo...
Ovver le costole gli romperemo
Se mai facesse - il bell'umor.
FEL. (*trascinando Armando presso la tavola*)
Imperterrite figlie del piacere...
Commiliti animosi
Che ai certami del foro vi addestrate
Ballando la mazurka e meditando
Del macào i problemi e del bigliardo...
Deh! volgete lo sguardo
Al collega perplesso e desolato...
Che a mezzo del cammin si è sgomentato...
CORO Sgomentato... di che?
FEL. (*ad Arm. con caricatura*) Confessa, Armando...
ARM. Che cosa?
FEL. Che in veder quello strozzino
Al pensier ti sovvenne
Un articol del Codice Civile...
Ed hai tremato... si! tremasti, o vile!
CORO Quell' empio articolo
Dal nostro Codice
A tempo debito
Farem stralciar.

FEL. L'infame Codice
Dobbiam bruciar!...
(*entra nella casa e tosto ricomparisce col Codice in mano*)
TUTTI Al rogo il Codice!...
ARM. Pazzi!... arrestatevi!...
CORO (*a Feliciano che torna col Codice seguito da un domestico che porta una enorme coppa di punch infiammato*)
Bravo! bravissimo...
FEL. Tutti schieratevi...
DONNE Presto! si celebri
L'auto-da-fè!...
ARM. (*da sè svogliato*)
Convien arrendersi...
Scampo non v'è.
FEL. (*collocando il Codice sopra una seggiola*)
Qui il gran colpevole...
(*conducendo Armando presso la gradinata attigua al terrazzo*)
L'inquisitore
Costà. - Qui i monaci...
(*alle donne*) Le caste suore
Più in là...
(*durante la cerimonia un servo si accosta ad Armando e gli parla all'orecchio*)
ARM. (*al servo*) Trattienilo...
(*correndo presso Feliciano*)
Mio padre...
FEL. (*sorpreso*) Ohimè!
ARM. (*al Coro*) Su! presto... alzatevi!...
Vi nascondete...
FEL. Dio! quale scandalo!
CORO Che fu? Che avete?
Perchè sì pallido?
ARM. Mio padre è là...
FEL. *e* ARM. (*alle donne ed agli studenti*)
Presto le tavole
Vengan sgombrate...
Via le bottiglie!
Via le posate!
Donnine amabili...
Giù le tovaglie!
Presto! affrettiamoci!
Usciam di qua.

CORO Eccoci all'opera...
Ferma... pigliate...
Via le bottiglie!
Via le posate!
Leviam le seggiole!
Giù le tovaglie!
Presto! affrettiamoci!
Usciam di qua...

(*Tutti entrano nella casa, portando i piatti, le bottiglie e le seggiole, ecc., ecc. — Non rimane in scena che la scranna sulla quale fu deposto il Codice*).

SCENA III.

Papà Martin, Amelia, *introdotti da un Servo.*

MAR. (*inchinandosi al servo che entra nella casa*)
Ben obbligato! qui mi fermerò...
S'egli avesse da far... lo attenderò...
Amelia... vieni avanti! ecco la casa (*ad Amelia*)
Dov'ei si è ritirato,
Per studiare senza esser disturbato.
AME. Quanto lusso! (*osservando*)
MAR. Ti par! fuor dalle mura
Gli affitti costan meno... Quel ragazzo
Fu sempre amante dell'economia...
Come sarà sorpreso
Di rivederti così grande e bella!
Tre anni or sono dall'Havre tutti e due
Vi condussi a Parigi...
AME. (*con tristezza*) Ed egli mai
Nel collegio non venne a visitarmi...
MAR. Che vuoi?... gli studi... Vedi, Amelia, vedi...
Ci son dei libri dappertutto...
(*raccogliendo il Codice*) Forse
Il Codice Civile...
AME. (*guardando il libro*) Proprio quello
Che gli compraste il dì...
(*va sfogliando le pagine ansiosamente*)
MAR. Quante parole...
Quanta roba da metter nel cervello!
Su quel messale io perderei la testa...

Ma per farsi dottore ed avvocato
Ei l'avrà più e più volte masticato...

AME. (*cercando nel libro*)
Pria ch'egli andasse da noi lontano,
Tra questi fogli rinchiusi un fior...
Oh! perchè dunque ti cerco invano
Santo ricordo del nostro amor?
Pur, la viola ch'ei m'ha donata
Nessuna mano rapir potè;
Qui, presso il core l'ho collocata
E vivrà meco, morrà con me.

MAR. (*da sè, gongolando*)
Un avvocato!... lo credo appena...
Avanti! Avanti! son servitor!
Ho lavorato di braccia e schiena...
Ma non importa - feci un dottor...
E forse un giorno questo avvocato
Che fu creato... fatto da me...
Al Parlamento sarà chiamato...
Farà stupire popoli e Re...

SCENA IV.

Armando *e detti.*

ARM. Chi mi chiama?...
AME. (*volgendosi*) È desso!...
MAR. Armando!...
Qua un abbraccio...
ARM. (*abbracciandolo*) Padre mio...
Proprio voi... ma come... quando?...
MAR. (*colla massima commozione*)
Siamo noi... sei tu... son io...
(*accennando ad Amelia*)
E costei... non la saluti,
La tua Melia?...
ARM. (*confuso*) Signorina...
MAR. Presto un bacio!
(*spingendo Amelia incontro ad Arm.*)
Ti avvicina...
Su! coraggio!...
AME. (*timidamente*) Mio... signor...

MAR. Da fanciulli insiem cresciuti,
Quale scrupolo vi arresta?...
Se sapessi!... in quella testa (*ad Amelia*)
C'è la scienza di un dottor.
(*ad Arm.*) La nostra Amelia,
Caro avvocato,
Laggiù... in collegio
Tutto ha imparato...
La matematica,
L'anatomia...
Fin la grammatica,
L'ortografia...
Algebra, fisica,
Storia, aritmetica...
Che so? l'estetica...
(*ad Ame.*) Va innanzi tu!...
Ma che! sei mutola?
Non parli più?...
(*ad Arm.*) Da bravo, accostati...
Parlale tu...
(*si allontana e passeggia nel giardino guardando ogni cosa*)
ARM. (*ad Amelia imbarazzato*)
Dunque... Amelia, il collegio abbandonate?
AME. Sì...
ARM. Lieta al certo ne sarete...
AME. (*con tristezza*) Sì...
ARM. Ed oggi istesso all'Havre ritornate?...
AME. Credo...
ARM. Mi spiace...
AME. (*con intenzione*) Che faremmo qui?
MAR. (*avvicinandosi con un tovagliolo e due bicchieri in mano*)
Due bicchieri e un tovagliolo
Là... fra l'erbe... ho ritrovato...
ARM. Ieri sera qui ho cenato...
Forse il servo li scordò...
AME. Sì confuso... sì turbato... (*da sè*)
Ah! il mio cuor non m'ingannò!...
(*Mar. ripiega il tovagliuolo e lo ripone coi bicchieri sulla tavola*)
ARM. (*ad Amelia*)
Esser con voi... laggiù... fra un mese io spero...

AME. Sarò più lieta... più felice allor...
Vostra madre vi aspetta...
ARM. È vero... è vero...
E voi... sue nuove non mi deste ancor...
MAR. (*che si sarà avvicinato*)
Tua madre... oh! veh che bestia!
Ed io m'ero scordato...
(*cavando di tasca due paia di grosse calze*)
Prendi, briccone, intascale...
È lin ch'essa ha filato...
Volea la matta aggiungere
Di sidro una bottiglia...
No, no! le ho detto - serbala...
Ei la berrà in famiglia...
Quando farem la laurea,
Quando sarem dottor.
ARM. (*commosso va a deporre le calze sopra un tavolino*)
(*da sè*) Ed io potea! Mi lacera
Ogni suo detto il cor...
AME. (*da sè, osservando*)
Ei si asciugò una lacrima...
È buono... è onesto ancor.

SCENA V.

Olimpia, Charanzon, *che entrano nel giardino.* **Feliciano** *dalla casa, e detti. — A suo tempo Studenti e Ballerine, che compariscono sul terrazzo.*

OLI. (*avanzandosi rapidamente*)
Ehi! di là!... qualcuno! Armando!
ARM. Ohimè! Olimpia!... (*da sè trasalendo*)
MAR. (*vedendo Olimpia*) Una gran dama...
OLI. Ehi! Martin! (*gridando*)
MAR. (*inchinandosi*) Al suo comando...
Cioè... lui...
FEL. (*accorrendo verso Olimpia*)
Servo, madama!
MAR. (*vedendo Charanzon che si avanza lentamente*)
E quest'altro?
CHA. Perdonate...
FEL. Zitto!... (*interponendosi*)
CHA. Vi spiegate...

ARM. Sono amici... son parenti... (*a Martin*)
Del padron...
FEL. Cioè... clienti...
OLI. Chi è quel zotico?... (*a Feliciano*)
FEL. (*ad Olimpia*) Prudenza!
CHA. (*facendo per avvicinarsi ad Armando*)
Scusi... io son...
FEL. (*trattenendolo*) Zitto!... il papà...
CHA. (*levando dal portafogli delle cambiali*)
Io venia... per la scadenza...
FEL. Bravo! ben!... si parlerà...
(*avanzandosi e facendo un profondo inchino a Martin*)
Al sembiante... alle parole...
Io ravviso in voi, signore,
D'una chiara, illustre prole
Il supposto genitore...
MAR. Mille grazie! (*inchinandosi*)
FEL. (*battendo sulla spalla di Armando*)
Un avvocato...
MAR. Non ancora laureato...
FEL. (*c. s.*) Ma che in grazia a' suoi talenti
Conta già molti clienti...
E comincia la sua pratica
Prima d'essere dottor.
MAR. Senti, Amelia? – Egli fa pratica
Prima d'essere dottor.
Bravo Armando... avanti! studia...
ARM. Cercherò di farmi onor...
(*a questo punto la comitiva degli studenti e delle donne sarà comparsa sul terrazzo. Alcuni si terranno nascosti dietro le griglie, altri dietro i vasi di fiori, mostrandosi e celandosi a suo tempo*)
FEL. (*facendo avanzare Olimpia e Charanzon*)
Ora amico, se permetti,
La contessa io gli presento...
CORO Pinfe! punfe!... (*si nascondono*)
FEL. (*da sè*) Maledetti!
MAR. (*guardandosi attorno*)
Qual rumor! che è stato?
FEL. Il vento.
(*continuando la presentazione*)
La contessa Czartorisca...
E il baron di Puffendora...

CORO Pinfe! punfe!
FEL. (*forte*) Si finisca!
MAR. (*guardando in ogni parte*)
Mi parea!...
FEL. Fu il vento ancora...
(*riprendendo come sopra*)
Qui venian per consultarlo...
CHA. O piuttosto a disturbarlo...
OLI. Ma se in oggi egli ha da fare,
Non importa... io tornerò...
MAR. Oh! Contessa! Ma, le pare?...
A minuti io partirò...
Devo all' Havre ritornare...
AME. (*che avrà veduto ogni cosa*)
Sì, partiam!
ARM. (*nel massimo imbarazzo*)
Partire... ah no!...
OLI. È una scena singolare,
Per più di ne riderò.
CHA. S' ei rifiuta di pagare
Al papà mi volgerò.
FEL. (*a Charanzon in disparte con forza*)
Se tu ardisci di fiatare,
Assassin ti strozzerò!...
CORO (*dal terrazzo*)
La commedia terminare
Senza scandali non può.
MAR. Padroni colendissimi,
Mi pregio d' inchinarvi...
Contessa Sartorischia
Non state a disturbarvi...
(*ad Arm.*) Con essa a far la pratica
Seguita pure, o figlio... (*accennando a Fel.*)
Nei casi oscuri e dubbii
Prendi da lui consiglio...
(*rimettendogli in mano le calze abbandonate sul tavolino*)
Le calze non dimentica...
Vieni a trovarmi presto...
Tu studia... io penso al resto...
Nulla ti mancherà.

AME. (*sottovoce ad Armando*)
Armando, essi vi adorano...
Vivon per voi soltanto...
Dei genitori il gaudio
Non convertite in pianto...
Rimorso eterno avreste...
Due cuori uccidereste...
E un altro cuore... il mio...
Che sempre vi amerà...

ARM. (*ad Amelia colla più viva commozione*)
Che pensi mai? che dubiti?
È strano il tuo sgomento...
A mie promesse affidati,
D' onor la voce io sento...
D' una gentil parola
La madre mia consola...
E sii tu, Amelia, l'angelo
Della sua vecchia età.

OLI. (*guardando Armando ed Amelia*)
Ma vedi... quante smorfie!
E ancor non han finito...
Ed io frattanto, spasimo...
Muoio dall' appetito...
Forse d'amor le parla...
Promette di sposarla...
Se non facesser ridere
Farebbero pietà.

CHA. Eh! non montate in furia! (*a Feliciano*)
Io sono un uom prudente...
Detesto anch' io gli scandali
Che... infine... rendon niente...
In caso disperato
Se non sarò pagato,
Con garbo... a tempo debito...
Visiterò il papà.

FEL. Bada... non farmi scandali (*a Charanzon*)
Se pure hai senno in zucca...
Se no, corpo del diavolo!
Ti strappo la parrucca...
E poi ti dò sul grugno
Un maledetto pugno
Che della tua proboscide
Orma non lascierà.

CORO Per varïar spettacolo
Non ci voleva che questo...
Da bravi! prepariamoci...
Ciascun di noi stia presto...
Quando saran partiti,
Con urli e con ruggiti
Al baccanale, all'orgia
La sveglia si darà!...

(*gli studenti e le donne scompariscono dal terrazzo*)

MAR. (*inchinandosi*)
Signori! - Armando... abbracciami...
(*abbraccia il figlio, quindi si volge ad Amelia*)
Andiamo!...

ARM. (*stringendo la mano di Amelia*)
Amelia...

AME. Armando...

MAR. (*accennando ad Olimpia*)
Seguita... veh!... a far pratica
Con lei... mi raccomando...

FEL. È in buone man... credetelo.

OLI. Vedrem... si cercherà...

MAR., AME., ARM.
A rivederci presto!

OLI., FEL., CHA.
Servo... signor papà!

(*tutti accompagnano Martin ed Amelia oltre il giardino, indi rientrano in scena*).

SCENA VI.

Studenti, Donne che scendono dalla scala, riportando bicchieri, bottiglie, posate, ecc., ecc., e detti.

TUTTI (*percuotendo i bicchieri e le tavole*)
Tin! tin! tin! tin!
Ton! ton! ton! ton!
Del baccanale
Prorompa il tuon!
Viva il tripudio!
Viva il convito!

OLI. (*sedendo a tavola*)
Vengan dell'ostriche!
Oh che appetito...
TUTTI (*c. s.*) Fiato alle musiche!
Tan! tan! tan! tan!...
FEL. (*dando da bere a Charanzon*)
Facciamo un brindisi,
Vecchio Daniele...
ARM. (*che vorrebbe allontanarsi*)
Spezzata ho l'anima...
OLI. (*dalla tavola ad Armando*)
E tu... infedele...
Dalla tua Olimpia
Fuggi lontan!...
TUTTI (*circondando Armando*)
Armando svegliati!...
Armando scuotiti!...
Non fare il tragico...
Viva il *cancan!*

(*alcuni si mettono a ballare impetuosamente; altri montano sulle tavole, percuotendo i bicchieri, ecc. — Disordine e frastuono*).

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera modestamente ammobigliata.

Porta di mezzo. Porte laterali. Una gerla appesa alla parete. Sul davanti della scena un tavolino da lavoro. Due sedie. Altro tavolino in fondo della scena, appoggiato alla parete.

Amelia, *seduta presso il tavolino da lavoro, è intenta a ricamare, cantando.*

GANZONE.

Quando il giovine amato uscì dal pòrto,
Il cuor della fanciulla si spezzò. –
Dopo tre mesi lo dicevan morto,
Ma la fanciulla sempre lo aspettò.
E fu vista ogni sera, ogni mattina,
Seder pensosa in riva alla marina.
Trascorse un anno... e quindi un anno ancora...
E novella di lui nessun recò...
Ma il giovinetto sopra l' agil prora
Alla nativa spiaggia alfin tornò;
E i due amanti fedeli, avventurosi,
Di là a tre giorni si chiamaron sposi.

SCENA II.

Genovieffa, Amelia, *indi* **Martin** *e* **Armando.**

GEN. (*ad Amelia*)
Sempre ti udrò ripetere
Quella canzon sì mesta?
AME. (*sorridendo*)
Che vuoi? la storia è lùgubre,
Ma pure ha lieto fin...
MAR. (*di fuori, gridando*)
Ehi! Genovieffa! Amelia!
Olà! campane a festa!...

AME. (*balzando in piedi*)
Che avvenne?
ARM. (*lanciandosi nelle braccia di Genovieffa*)
Madre... abbracciami...
GEN. (*abbracciandolo con trasporto*)
Io ti riveggo alfin!...
La piena dell' affetto
Non sa trovar parole...
MAR. (*a Genovieffa*)
Adagio! con rispetto!...
È ver che è nostra prole...
Ma in testa ha tutto il Codice...
Insomma... egli è dottor...
ARM. (*stringendo la mano ad Amelia*)
Amelia...
AME. Armando...
MAR. (*ad Amelia*) Abbraccialo...
TUTTI Immenso gaudio ho in cor.
ARM. (*tra Amelia e Genovieffa*)
Da quel dolce amplesso
Piover nell' alma io sento
Un' estasi, un contento
Che il cor mai non provò.
Gioie ed affetti invano
Cercai da voi lontano:
Soltanto a voi dappresso
Felice appien vivrò.
GEN. Rivive in quest' amplesso
Ringiovanito il core;
Figlio, al materno amore
Nulla uguagliar si può.
Son vecchia... ho pianto assai...
Non mi lasciar più mai...
(Al figlio mio dappresso
Felice almen morrò!)
AME. Ella diceami spesso: (*ad Armando*)
Vederlo io più non spero:
E sempre a tal pensiero
La morte essa invocò.
Abbiamo pianto assai...
Non ci lasciar più omai...
(Se altro non m' è concesso,
Sorella a lui sarò).

MAR. Oh! sta a veder che adesso
Tutti in deliquio vanno!
Non pensano... non sanno
Che ancora ei non mangiò...
Un pranzo da avvocato
Per lui sia preparato...
Chè gli avvocati mangiano
Molto - ben io lo so!
Genovieffa... vien qua! Di coccolarlo
Avrai tempo domani. - Or scendi abbasso...
Corri! fuoco ai fornelli! In ordin metti
Le pentole, i tegami e la stoviglia...
E il rumor degli spiedi e dei soffietti
Annunzi la gran festa di famiglia...

GEN. Oh si!... con gran piacere...
Nel giardino...

AME. In riva al mare pranzerem...

MAR. Benissimo!...
Vedi s'ella ha pensato!... (*ad Armando*)
Bada bene: ho invitato (*a Genovieffa*)
Dubourg il capitano che stasera
Salperà per l'Australia - e poi... quell'altro...
Quell'amico d'Armando che a Parigi...

ARM. L'amico Feliciano che ha voluto
Accompagnarmi all'Havre...

GEN. Bene - e poi?...

MAR. Invita pur chi vuoi... (*rapidissimo*)
I vicini di casa,
I miei vecchi colleghi...
I facchini del porto... i cani... i gatti...
E quanti più saremo
Più trincheremo e più faremo i matti.
(*ad Armando*)
A rivederci, Armando!... Coll'Amelia
Ti lascio... (*sottovoce*) Quella povera figliuola
Aspetta una parola... un qualche indizio...
Basta! mi hai già capito... Abbi giudizio!
(*dando il braccio a Genovieffa*)
Su, presto all'opera,
Coccola mia!
Si metta in ordine
La batteria...
Tu la cucina...

Io la cantina...
La grossa botte
Si vuoterà...
Tutta la notte
Si ballerà...
E poi... mia coccola...
Poi... si vedrà.
(*parte danzando abbracciato a Genovieffa*)

SCENA III.

Armando *ed* **Amelia.**

ARM. (*accompagnando collo sguardo Martin e Genovieffa*)
Come sono felici! e la mia gioia
Era un lampo fugace...
AME. (*da sè, osservando Armando*) Eppur sereno
Non è quel volto...
ARM. Amelia... (Oh confidarmi
Potessi a lei!...)
AME. Si tosto
All'ebbrezza del gaudio in voi succede
La tristezza e l'affanno?
ARM. Io!... che mai dici?
(Ella mi legge in core!)
AME. Invan dissimulate...
Invan celar tentate
L'affanno che vi turba...
ARM. Esser poss'io
Afflitto mai, quando ti son vicino?...
Qual ragion perchè io soffra?...
AME. Una ragione
Pur v'è...
ARM. Tu la sai... dunque?...
AME. (*con tristezza*) Io la indovino...
Quando partisti dal materno tetto,
Una promessa dal tuo labbro uscì...
Del dolor nell'ebbrezza e dell'affetto
Mi ripetevi: sarem sposi un dì.
La lontananza e il tempo han cancellato
Quell'affetto che sacro allor ti fu...
E dir non osi a chi ti ha sempre amato:
Mia sposa non sarai, non t'amo più!

ARM. (*stringendo con trasporto la mano ad Amelia*)
Che parli, angelo mio? quella parola,
Quella promessa io non potea scordar...
E vicino e lontano, amai te sola...
Perchè te sola mi sapesti amar.
Altre cure ho nel petto... altri dolori...
Vorrei... nè ardisco... palesarmi a te...
Tremo al ricordo dei passati errori...
Ah! prega, angelo mio, - prega per me!
AME. Tu mi atterrisci...
ARM. (*sforz. di sorridere*) Via! fa core... è nulla!
Un pazzo io sono...
AME. (*con amore*) Tutto io vo' saper...
ARM. (*come sopra*)
Tutto saprai domani, o mia fanciulla.
AME. Ebben... domani - e guai se taci il ver!
Vieni... (*prendendo il braccio di Armando*)
ARM. Dove?...
AME. In giardin - visiteremo
Le nostre aiuole, gli alberetti, i fior.
ARM. De' primi anni le gioie evocheremo...
Ed ogni nube sparirà dal cor.
a 2 Noi sosteremo al limite
Di quella siepe folta
Ove la prima volta
Io ti parlai d'amor.
Dove con tante lagrime
Ci separammo un giorno,
Nel gaudio del ritorno
Esulteranno i cor. (*escono insieme*)

SCENA IV.

Martin, *che entra in scena carico di bottiglie, indi* **Charanzon.**

MAR. (*schierando le bottiglie sopra un tavolino*)
In ordin di battaglia si disponga
L'artiglieria. - Là in fondo il Frontignano...
Qui... più innanzi... il Maçon. Vecchio Borgogna
Nel centro. - All'avanguardia
Il Chably. - Se non basta...
Il deposito è grande e ben fornito...

CHA. Si può entrar? (*di dentro*)
MAR. Chi sarà?... Resti servito.
CHA. Perdoni... (*sulla porta*)
MAR. Avanti! (Chi sarà costui?
Quel ceffo non mi è nuovo...)
CHA. (*con voce melliflua*) Se permette...
Cerco il signor... Martin...
MAR. (Dove ho veduto
Quella mummia di Egitto?...) Per l'appunto
Quel Martin che cercate,
Son io...
CHA. (*inchinandosi fino a terra*)
Quale fortuna!... Due parole
Ho da dirvi in segretezza...
MAR. Ebben... parlate.
CHA. (*con affettazione*)
Voi siete un uom di credito...
Di senno e d'esperienza...
Oggi dei vostri simili
Perduta è la semenza...
Infin... voi siete un uomo...
MAR. (*con impazienza*)
Io sono un galantuomo...
Lasciam questi preamboli...
Perchè veniste qua?
CHA. (*dopo breve esitazione*)
Parigi è la più splendida
D'ogni città moderna...
È dessa la metropoli
Della baldoria eterna...
E voi... da uom prudente
Compreso avrete già...
MAR. Io non capisco niente!... (*con stizza*)
(Oh! sta a veder che è matto).
Dunque... veniamo al fatto...
Presto! per carità!...
CHA. È natural che un giovane
Esposto nel periglio...
MAR. Insomma?...
CHA. Insomma... trattasi
Di lui... di vostro figlio...
MAR. Armando!... (*colpito*)

CHA. (*con finta pietà*) Onesto e improvvido...
Per troppo cuore ha errato...
MAR. Che dite?
CHA. (*c. s.*) Nel reo vortice
Pur troppo si smarrì...
MAR. Ei!...
CHA. Ma un fratel benefico,
Un padre in me ha trovato
Che i mezzi onde sorreggersi
Infino ad or gli offrì...
MAR. I mezzi!... io non v' intendo!... E pretendete?
CHA. Nulla... con vostro comodo... signor...
Con trentamila franchi salverete
L'onor di vostro figlio e il vostro onor. –
MAR. Con trentamila franchi!
CHA. È il conto netto...
Stanno i registri in mano dell'uscier...
Se a pagar siete pronto... io vi prometto...
MAR. (*preso da tremito convulso e investendo Charanzon che si stringe con terrore alle muraglie*)
Fuori di casa mia, vil masnadier!
Fuori di mia casa, vampiro infame...
Vile assassino del sangue mio...
CHA. Non fate scandali...
MAR. (*fa per avventarsegli alla gola*)
Vivo, perdio!
Dalle mie mani non devi uscir...
CHA. Aiuto! Aiuto!...
MAR. (*trattenendosi*) Taci, brigante!...
Dio... perdonatemi... non ho più testa.
CHA. (*movendo per andarsene*)
Signor... so quello che a far mi resta...
Addio... vi lascio...
MAR. (*atterrito*) Che vuoi tu dir?...
CHA. Poichè l'onore di vostro figlio
Nulla vi preme...
MAR. (*trattenendolo*) No... disgraziato!...
Ascolta... fermati... sarai pagato...
Nella miseria ripiomberò...
(*cade sopra una seggiola in atto di profonda disperazione*)
CHA. (*accostand. a Martin che nasconde la testa fra le mani*)
Voi pagherete? – miglior consiglio
Non vi ha di questo – bravo! benone!

Che nobil cuore! che bell'azione!
Io stesso il pianto frenar non so.
(*fa delle smorfie per simulare il singhiozzo*)

MAR. Per quarant'anni... là... sulla via... (*alzandosi*)
Al sole... al vento... mi logorai...
Miseria, fame, tutto sfidai...
Per quell' ingrato che mi tradì.
Era sol desso la gioia mia...
Il sol conforto de' miei dolori...
(*a Charanzon con voce supplichevole*)
Oh! almen sua madre per sempre ignori...
La ria sventura che ci colpì!

CHA. Questi ragazzi... voi lo sapete...
Non hanno tatto... non han prudenza...
Delle cambiali vien la scadenza...
Manca il *cum quibus* - come si fa?
Poichè a pagare disposto siete,
Processi e scandali non si faranno...
Tutti gli ostacoli si appianeranno...
A onore e gloria del buon papà.

MAR. (*dopo breve silenzio*)
Sì! pagherò!... Tutta la mia fortuna
Getterò in questo abisso. - Alfine... Armando
È dottore... è avvocato...
E mettendo giudizio egli può forse
Guadagnar tutto quel che ha consumato.

CHA. Povero vecchio! mi si spezza il cuore
Nel veder come voi possiate ancora
Illudervi a tal segno. - Vostro figlio
È avvocato, dottor nè più nè meno
Di quello ch' io lo sono...

MAR. È dunque vero?
Rovinati noi siamo a questo segno?...
E così mi ingannò! figliuolo indegno!

VOCI (*di fuori*)
Martin! Martin!

MAR. (*colla massima agitazione*)
Mi chiamano...
Vengo! (*a Charanzon*) Signore... andate...
Questa sventura orribile
Ad essi almen celate...

CHA. Son galantuomo...

MAR. Grazie!...

CHA. E il mio dovere io so...
Sol... per mia norma... ditemi;
Quando tornar potrò?
MAR. In casa vostra... da qui lontani...
CHA. Con vostro comodo... cioè... domani...
MAR Ebben domani...
CHA. Dunque all'albergo...
Della Sirena vi attenderò...
MAR. A mezzogiorno...
CHA. Anche più presto...
Meglio sarebbe...
MAR. Come bramate...
CHA. E il mio denaro?
MAR. Non dubitate...
CHA. O in parte... o tutto...
MAR. Non mancherò!
CHA. Un pegno datemi...
MAR. (*montando in furia ed afferrando un bastone*)
Ah! ladro indegno!...
Di me tu dubiti! Mi chiedi un pegno!
Va fuori presto, va, disgraziato!
O dalle scale ti getterò!
CHA. (*fuggendo atterrito*)
Dissi per celia... grazie! obbligato!
Della parola mi fiderò.
(*esce precipitoso. Martin getta il bastone e se ne va dalla porta laterale*)

SCENA V.

Un giardino con parapetto e cancello in riva al mare.

A destra, sul davanti della scena, la casa di Martin. Nel mezzo della scena una tavola con sei coperti.

Genovieffa *ed* **Amelia** *che vanno e vengono mettendo in ordine la tavola.* **Feliciano** *ed* **Armando,** *che passeggiano sul davanti della scena.*

FEL. Non desolarti, amico (*sottovoce ad Armando*)
Tel dissi e tel ridico;
Fra dieci giorni o quindici
Un creso io diverrò,
E i creditori barbari
Nell' oro affogherò.

ARM. Oh... fosse vero almeno!
Ho una tempesta in seno...
Guai se costor sapessero...
FEL. Nulla sapran...
ARM. (*inquieto*) Ma tu?...
FEL. Ti dirò tutto - ascoltami...
Poi non seccarmi più!
Non ti ricordi quella cugina
Di cui più volte t'ho favellato?...
Un vecchio mobile... una rovina...
La vera insegna d'un ospedal...
Sotto l'imperio della bolletta
Nel suo castello mi son recato...
E con lei presto sarà segnato
Un solennissimo patto nuzial.
Che te ne pare?
ARM. Mi sforzi a ridere...
Non s'è mai dato un pazzo egual.
FEL. Non ha capelli - non ha più denti...
Ma porta in dote quattro milioni...
Già l'han colpita quattro accidenti
E il quinto, spero, non tarderà.
Del patrimonio sarem padroni...
Se Iddio poi compie la mia speranza
Al matrimonio la vedovanza
In pochi giorni succederà.
ARM. Zitto! mio padre ver noi si avanza...
FEL. (*volgendosi rapidamente*)
Servo umilissimo, signor papà!

SCENA VI.

Martin *e detti, indi il capitano* **Dubourg.**

MAR. Dubourg, il capitano di marina (*preoccupato*)
Non è venuto ancora?...
ARM. (*da sè, osservando Martin*) Si turbato!...
Che vorrà dir?
GEN. Dubourg non fu invitato
Al pranzo?...
MAR. (*bruscamente*) Al pranzo! Abbiam ben voglia
Di pranzare?

AME. Che avete... padre mio?...
MAR. Nulla...
AME. Dio! qual pallor! (*guardandolo fissamente*)
FEL. (*sottovoce ad Armando*) Com' è rabbioso!
ARM. Perchè lo sguardo in lui fissar non oso? (*da sè*)
GEN. Presto, signori, a tavola!
Da bravi!
FEL. (*avviandosi verso la tavola*)
Allegramente!...
MAR. Pur converrebbe attendere
Il capitan.
DUB. (*presentandosi e facendo il saluto militare*)
Presente!...
Buon giorno a tutti!...
GEN. A tavola
Dunque!...
(*si arresta davanti a Martin che è sopraffatto dalla commozione*) Martin... che hai tu?...
DUB. (*a Martin*)
Qualche disgrazia... forse?
MAR. Ebben... parlerò... il vero...
Un poco lieto annunzio
Mi rattristò il pensiero...
E tu, mio vecchio amico... (*a Dubourg*)
DUB. Parla: che posso io far?
MAR. Una famiglia misera
Tu solo puoi salvar.
(*tutti circondano Martin, il quale riprende con voce commossa*)
Di quel buon Morisseau vi ricordate
Che or fa un lustro a Fécamp si ritirò?
Egli vivea delle modeste entrate
Che con stento e sudor si guadagnò...
Or ben... quel nostro amico sventurato...
Alla borsa giuocò... s' è rovinato.
TUTTI Rovinato!...
MAR. E dovrà... carico d' anni...
Piegar la schiena... e guadagnarsi il pan...
DUB. Un figlio non avea?...
MAR. Lacrime... affanni...
Ai genitori, i figli altro non dan!...
Sciupò gli anni a Parigi il disgraziato...
E all' Havre senza impiego è ritornato...

GEN., AME., DUB.
Quale orribil disgrazia!
GEN. Ingrato figlio!...
MAR. Or tu... amico... se vuoi... (*a Dubourg*)
DUB. Che far potrò?...
MAR. Quel giovine imbarcar sul tuo naviglio...
Dargli un impiego...
DUB. (*dopo breve riflessione*) Ebben... lo imbarcherò...
Convien far presto - per lontani mari
La mia nave a momenti salperà...
Ad attenderlo io vado... e voi, miei cari...
MAR. Lascia fare, che a lui si penserà...
GEN. Ma i suoi parenti?...
MAR. Furon già avvisati...
AME. Povera gente!
MAR. (*a Genovieffa*) Va... del nostro Armando
Qualche abito raccogli...
GEN. Intendo...
AME. (*a Genovieffa*) Andiam!...
DUB. Convien far presto!...
GEN., AME. (*al capitano*) Addio!...
DUB. (*alle donne*) Mi raccomando.
Fra pochi istanti noi partir dobbiam.
(*Dubourg abbraccia Martin e si allontana. Amelia e Genovieffa entrano nella casa. Feliciano esce per un istante con Dubourg, indi rientra con una lettera in mano*).

SCENA VII.

Armando, Martin, Feliciano.

MAR. (*dopo essersi guardato intorno si avvicina ad Armando che è rimasto come impietrito sul davanti della scena*)
Tu abbassi gli occhi - non hai parole...
Ti sta il rimorso nel volto impresso...
Chiamarmi padre non t'è concesso
Poichè sei figlio del disonor!
Oh! la tua vecchia madre infelice
Il tuo delitto non sappia mai...
Possa ella almeno... se tornerai...
Baciarti in volto senza rossor!

ARM. Sì... dai rimorsi ho il cor straziato...
Un sciagurato... un vile io sono...
Pel mio delitto non v'è perdono,
Non v'ha conforto pel mio dolor...
(*accennando a Feliciano che sta leggendo la lettera*)
Ma se all'amico sorride il fato,
Fra pochi giorni ricchi saremo...
A tutti i mali rimedieremo...
Lieti... felici vivremo ancor.

FEL. (*leggendo la lettera*)
« La numismatica vostra cugina,
Se così seguita, vivrà in eterno...
Per lei vi giuro che quest'inverno
Non v'è pericolo di raffreddor.
Nella sua vecchia casa in rovina
Già da tre giorni sta rinserrata,
E un calorifero s'è procurata
Sposando il figlio del suo fattor. »

ARM. (*voltandosi a Feliciano*)
Or tu... buon Feliciano... il padre mio
Rassicura...

FEL. Di che?...

ARM. Non hai promesso?...

FEL. È ver... ma i galantuomini
Non hanno più fortuna a questo mondo...
Mia cugina ha sposato il suo fattore...
Che altro mi resta a fare
Fuorchè buttarmi in mare?... Amico... addio...

ARM. Fermati... ah... no...

FEL. Per me non darti pena...
Vo' a prender moglie anch'io...
A sposare una foca o una balena... (*esce precipitoso*)

SCENA VIII.

Amelia, Genovieffa, *con fardelli d'abiti,* **Martin, Armando.**

GEN. Ecco gli abiti...

MAR. (*ad Armando*) A lui - recali tosto
Al disgraziato... e Dio
Lo benedica...

ARM. (*sottovoce a Martin*)
E lascierò mia madre...
Lascierò Amelia... senza dirle addio?...
AME. (*ad Armando colla massima commozione*)
Per me saluta quel poveretto
Che va lontano... che sfida il mar...
(Da mille dubbii - straziato ho il petto...
A stento il pianto io so frenar).
GEN. Ritorna presto - noi t' aspettiamo
Pel pranzo...
ARM. (*abbracciando sua madre ed Amelia*)
O madre... o Amelia...
AME. (*sottovoce ad Armando*) Io t' amo...
Il cor mi scoppia...
VOCI (*di fuori*) Al mare... al mar!...
(*Armando si allontana lentamente. Le due donne lo accompagnano fino alla porta. Martin rimane immobile sul davanti della scena. Si ode in lontananza il canto dei marinai*)
CORO Propizio è il vento,
Tranquillo è il mar,
Sciogli le vele,
O marinar!
GEN. (*accostandosi a Martin*)
Povero Morisseau!... noi si felici
Mentre la sua famiglia
È immersa nel dolore... Una gran colpa
Però ei commise...
MAR. A ripararla è pronto
Col lavoro - Se a me fosse toccato
L' egual destino?...
GEN. Ti avremmo perdonato...
AME. E come sempre noi ti avremmo amato...
GEN. Ah sì!...
MAR. (*con voce tremante e prorompendo in lacrime*)
Dunque... mie buone creature...
Per voi cominci...
GEN. Che vuoi dir?... tremante
È la tua mano...
AME. O madre... ei ci nasconde
Un orribil segreto...
GEN. Il nostro amico
Morisseau...

MAR. Morisseau... ricco... felice...
E noi miseri siamo – Io t' ho ingannata...
Io consumai... tutto io perdei...
AME. Gran Dio!
E Armando?...
GEN. Il figlio mio? (*odesi un colpo di cannone*)
MAR. Egli è partito...
GEN. Mio figlio... ah no!...
(*vuol correre verso la porta e fatti alcuni passi cade svenuta nelle braccia di Martin*)
AME. (*inginocchiandosi*)
Cielo! il mio cuore
Non si ingannò.
(*una nave a vele spiegate passa sul mare*)
CORO Spiagge beate
Del suol natio,
A voi l' addio
Piangendo io dò.
Ma se propizia
Ci arride l' onda,
Presto nel giubilo
L' amica sponda
Ribacierò.
Mia bella Francia,
L' addio ti dò.
(*cala lentamente il sipario*).

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Una parte della spiaggia dell' Havre.

A destra un Caffè presso l'albergo della Brettagna. A sinistra una casa che forma l' angolo di una contrada.

Feliciano *in abito di commesso di posta, seduto presso un tavolino del Caffè. Marinai, parte seduti, parte in piedi che bevono il* cognac.

FEL. Dunque è stato un uragano?... (*ai marinai*)
CORO Qual giammai non s' è veduto...
Da Fécamp poco lontano
Un naviglio s' è perduto.
Presso all' Havre un bastimento,
Che coi flutti invan lottava,
Ieri apparve, e salvo a stento
Sul mattin nel porto entrava.
Chi sa quanti - naviganti
In periglio ancor saranno,
E mai più non torneranno
Figli e spose ad abbracciar.
(*odesi il suono d' una campanella*)
FEL. Il convoglio di Parigi
Arrivò...
CORO Presto! corriamo!
Alla nave ritorniamo.
Fra mezz' ora s' ha a partir.
FEL. Che! di nuovo?...
CORO In mezzo all' onde
Dobbiam vivere e morir.
(*tutti levano dal tavolino il bicchiere e lo vuotano*)
Sfidiamo i turbini
Sfidiamo i tuoni
Come il soldato
Sfida i cannoni!

Il mar ne invita,
Corriamo al mar;
Quivi è la vita
Del marinar. (*i marinai si allontanano*)

SCENA II.

Feliciano, *indi* **Olimpia, Charanzon,** *un facchino che porta le valigie.*

FEL. (*consultando l'orologio*)
Ho tempo un quarto d'ora... Qui frattanto
Vedrò sfilar quei cari parigini
Che giungono pei bagni... Attendo sempre
Di incontrar qualche vecchio conoscente...
Foss' anche un creditor... Cosa m'importa!
Barriera insuperabile
Separa il mio presente e il mio passato...
La divisa del pubblico impiegato.
OLI. (*a Charanzon che la segue lentamente con due gabbie in mano*)
Spicciati, tartaruga!
CHA. Idolo mio...
Son qua... son qua.. perdona
Ai miei reumi... ai miei calli...
OLI. E poi ti lagni
Se ti condussi ai bagni!... (*osservando*) Qui vicino
Dev'essere l'albergo...
FAC. (*additando l'albergo*) »Favorisca...
»Di seguirmi...
FEL. (*che avrà osservato Olimpia*)
La nostra Czartorisca!...
OLI. Va dunque, vecchio mio; scegli le stanze,
Ordina il dejunè - ti raccomando
La Fifina e Bibi...
CHA. Ma tu... mia vita?...
OLI. Io vado a far un giro in sulla spiaggia...
CHA. Voleva dir... che il mio... il tuo decoro...
OLI. E ardisci dubitare?...
CHA. Eh! niente affatto!...
Ti conosco da un pezzo... o mio tesoro...
OLI. Dunque! (*con violenza*)

CHA. Obbedisco... (Quel che è fatto è fatto!)
(*entra nell' albergo seguito dal facchino*)
FEL. (*avvicinandosi ad Olimpia*)
Bella Olimpia...
OLI. (*sorpresa*) Oh!... Feliciano!
Proprio voi!... con quel vestito!
FEL. Per l'appunto...
OLI. Il caso è strano...
FEL. Eh! vicende del destin!
Ma... il signor... ch' era con voi?...
OLI. Quel gaglioffo?... è mio marito...
FEL. Fino a quando?
OLI. Vedrem poi...
Chi può legger nel destin?
Io frattanto avrò l' onore
Di chiamarmi in vita e in morte
La legittima consorte
Dell' illustre Charanzon.
FEL. Charanzon!... Nè ravvisato
Io l' avea!...
CHA. (*uscendo dall' albergo*)
Chi m' ha chiamato?
OLI. Io no certo... (*volgendosi*)
FEL. È proprio lui...
Quel furfante... quel briccon...
CHA. (Mi conosce).
(*ad Olimpia*) Chi è costui?
FEL. Osi chiedere chi son?... (*con ira*)
CHA. (*arretrando impaurito*)
Feliciano!...
FEL. Appunto quello
Che tu, o birbo, hai rovinato...
CHA. Ma... signore...
OLI. (*interponendosi*) Sul passato
Or non giova ritornar...
(*sottovoce a Feliciano*)
Via! sta zitto... e lascia fare...
Sarai presto vendicato...
Dunque?... (*a Charanzon*)
CHA. Dunque?...
OLI. Perchè al mare
Non vai tu?

CHA. (*offrendo il braccio a Olimpia*)
Si vada al mar!...
OLI. (*dando il braccio a Feliciano*)
Coll' amico Feliciano
Andrò intanto a passeggiar.
CHA. Coll' amico!... piano... piano!...
Questo è troppo...
OLI. (*a Feliciano*) Lo sentite!
FEL. È un affronto!... (*a Charanzon*)
OLI. (*a Feliciano*) Non capite
Ch' ei vuol farmi disperar?

Son quattro giorni (*a Charanzon*)
Che t' ho sposato
Che t' ho immolato
Un vergin cuor...
E tu, carnefice,
Così mi tratti!
Son questi i patti
Del nostro amor?
Va, scellerato, (*piangendo*)
Va, traditor!

CHA. Cara... non piangere... (*intenerito*)
Sai com' io t' ami...
Nel mar, se il brami,
Sprofonderò...
Ma dal pensiero
Giammai non t' esca,
Che in mezzo ai brividi
Dell' acqua fresca
Per te d' amore
Divamperò.

FEL. Questo briccone (*da sè, ridendo*)
Matricolato
De' suoi delitti
Punito è già...
Povero Armando
Sei vendicato! –
Tutto il danaro
Ch' ei t' ha rubato
In questo vortice (*additando Olimpia*)
Sprofonderà.

CHA. (*ad Olimpia con tenerezza*)
Dunque... ben mio...
Vado... obbedisco...
OLI. Va pure... addio! (*voltandogli le spalle*)
CHA. (*fa alcuni passi per allontanarsi, poi torna indietro e si inchina a Feliciano*)
La riverisco...
FEL. Servo umilissimo!...
CHA. Mi fido a lei...
FEL. Oh! non si dubiti!...
OLI. Basta! non più!... (*con vivacità*)
È un malcreato,
Un scellerato
Chi mette in dubbio
La mia virtù...
CHA. (*con tenerezza ad Olimpia*)
No... mia carissima...
Sei virtuosissima...
Ma è fragilissima
La tua virtù!
FEL. (*a Char.*) In lei fidate...
Non dubitate...
Tutti conoscono
La sua virtù!

(*Charanzon, dopo varie moine, si allontana*)

SCENA III.

Feliciano, Olimpia.

OLI. Presto! Or ch' egli è partito...
Tu mi devi aiutare... io t' ho già detto
Che intendo vendicare
Tutti gli sventurati
Che quel vecchio briccone ha rovinati...
Già nel mio nome iscritti
Sono i suoi beni... D' imbarcarmi intendo
Per l'America... e tosto...
Mio ben, non piangere
Se ti abbandono...

Del vecchio mondo
Noiata io sono...
Aria più libera
Vo' a respirar.
Farfalla instabile
Mia vita è il moto,
Contro l' ocèano
Un fine ignoto
Più dolce nettare
Volo a cercar!

FEL. A secondarti, o cara, io son disposto...
Parla... che deggio far?
OLI. Condurmi al pòrto...
FEL. Null' altro?
OLI. (*volgendosi verso la bottega da caffè*)
Olà! garzone!
(*al garzone che comparisce sulla porta della bottega*)
Carta e penna!...
FEL. Che intendi?...
OLI. A quel birbone
Voglio lasciar due righe...
FEL. È troppo giusto!...
(*il garzone da caffè depone sulla tavola l'occorrente per scrivere*)
Da brava! (*conducendo Olimpia presso il tavolino*)
OLI. Qualche frase (*seduta al tavolino*)
Tenera... appassionata... che gli arrivi
Proprio in fondo del cuore
Suggerir mi puoi tu?...
FEL. Ci penso... Scrivi...

SCENA IV.

Amelia *e* **Martin** *che si arrestano in fondo della scena.* **Olimpia** *seduta presso il tavolino.* **Feliciano** *in piedi a lato di Olimpia.*

OLI. Addio consorte... rancido... (*scrivendo*)
FEL. Addio vecchio balordo... (*dettando*)
OLI. Io parto per l'America... (*c. s.*)
FEL. Non ci vedrem mai più. (*c. s.*)

OLI. Un merlo ed una scimmia (*scrivendo*)
Ti lascio per ricordo...
FEL. Agli orfanelli miseri (*dettando*)
Un padre sarai tu.
OLI. Con gran piacer ti esonero (*c. s.*)
Di tutto il tuo danaro...
FEL. Tu non sapresti spenderlo... (*c. s.*)
OLI. A questo io penserò... (*c. s.*)
FEL. Frattanto, o imbecillissimo, (*c. s.*)
Di protestarmi ho caro
La tua fedele eccetera...
OLI. Fedel finchè potrò. (*c. s.*)

—

MAR. (*ad Amelia*)
Ma dunque... questa lettera?...
AME. (*dissuggellando una lettera*)
Insiem la leggeremo...
MAR. O madre mia carissima... (*leggendo*)
AME. Carissimo papà. (*c. s.*)
MAR. Se il ciel si degna assisterci, (*c. s.*)
Presto ci rivedremo...
AME. E il nostro affanno in giubilo (*c. s.*)
Allor si cangerà. -
MAR. Lavoro senza requie... (*c. s.*)
Da tutti amato io sono... (*c. s.*)
AME. Dite alla buona Amelia (*c. s.*)
Che sempre io l' amerò.
MAR. Tu, padre, benedicimi... (*c. s.*)
Mi accorda il tuo perdono...
Basta! mi vien da piangere...
Già il cor gli perdonò.

—

OLI. (*alzandosi dopo aver suggellata la lettera*)
I miei bagagli a prendere
Entriam nella locanda...
Ei galantuomo!... (*vedendo Martin*)
MAR. Subito (*ad Amelia*)
Da Genovieffa va...

Leggile questa lettera...
Vengo! chi mi comanda? (*ad Olimpia*)
FEL. Martin! (*turbato*)
OLI. Dunque... sbrigatevi! (*a Martin*)
AME. Un bacio... addio papà!... (*a Martin*)

SCENA V.

Martin, Olimpia, Feliciano.

FEL. (*a Martin, che si sarà avanzato*)
Buon dì, Martin!
MAR. Buon giorno!
OLI. Facchino al porto siete?
MAR. E me ne vanto...
FEL. (*all' orecchio di Olimpia*) Il padre
Del nostro Armando egli è...
OLI. D'Armando! (*colpita*)
MAR. Comandatemi.
OLI. Nulla... buon uom... prendete...
(*dandogli una moneta*)
MAR. Signora! l'elemosina (*con orgoglio*)
Nessun mai fece a me!
È ver... son vecchio... ma in queste braccia
De' miei vent' anni sento il vigore...
No... d'esser povero... non ho rossore...
Ben altre fronti denno arrossir!
OLI. Io d'insultarvi pensier non ebbi...
FEL. Martin... ti calma...
MAR. (*reprimendosi*) Sta ben... sta bene...
Io fui soldato... dentro le vene
Talvolta il sangue sento bollir...
(*ad Olimpia rendendole la moneta*)
Perdon contessa! so che quest'oro
Lo guadagnaste senza fatica...
FEL. T'ha conosciuta... (*ad Olimpia sottovoce*)
MAR. Del mio lavoro
Sol la mercede posso accettar...
OLI. Poichè il bramate... (*riponendo la moneta*)
FEL. (*accennando all'albergo*) Là dentro vieni.

MAR. (*mentre gli altri entrano nell' albergo*)
Tu il mio coraggio, gran Dio, sostieni!
Già da dieci ore non ho riposo...
E ormai le forze sento mancar...
(*si trascina barcollando fino alla soglia dell'albergo dove i camerieri hanno portato delle valigie, se le fa caricare sulla gerla, indi con Olimpia e Feliciano attraversa la scena a gran fatica*)

OLI. (*commossa, a Feliciano*)
Dio, sotto il carico piega la schiena...
FEL. Non è possibile... (*a Martin*)
MAR. Lascia passar!
È leggerissimo... lo sento appena...
Un doppio carico potrei portar.

SCENA VI.

Armando *solo, in abito da marinaio, pallido, abbattuto, colle vesti in disordine.*

Mi dissero che qui l' avrei trovato...
Povero padre mio!... In questa casa
Ei forse abiterà... Pur d' appressarmi
Non ho il coraggio... Tutto il giorno errai
Per la città siccome un pazzo... e invano
Un volto amico di incontrar sperai...
O madre... o dolce Amelia,
Angioli di mia vita,
All' anima smarrita
Soccorra il vostro amor.
Voi del perdon recatemi
L' annunzio desiato
E scorderò il passato,
Sarò felice ancor.

VOCE DI FUORI
Il vostro aiuto non m' abbisogna...
Ben altri pesi potrei portar...
ARM. Dio! quella voce!

SCENA VII.

Martin *e detto.*

MAR. (*in fondo della scena spingendo una carriuola sopracarica di bauli*) Martin! vergogna!
Avanti!... Ah! il braccio sento mancar...
(*si abbandona spossato sui bagagli*)
ARM. È lui! mio padre!... dove mi celo?
Ah! di me stesso io sento orror! (*si ritira*)
MAR. (*con voce commossa*)
Mia buona madre che stai nel cielo
Guardami... infondimi lena e vigor!...
(*fa il segno della croce, si rialza, e spingendo la carriuola scomparisce dietro le case*).

SCENA VIII.

Amelia *e* **Armando.**

AME. Vediam dov' è Martin - qui lo lasciai
Poc' anzi... (*vedendo Armando che si avvicina*)
Ah! mi ingannai!...
ARM. Amelia!... (*avanzandosi*)
AME. Armando...
ARM. Dio t' ha mandato...
AME. Oh gioia!... e quando
Sei ritornato?...
ARM. Quest' oggi all' alba...
AME. Nè al nostro tetto
Corresti?...
ARM. Amelia...
L' inferno ho in petto...
AME. Che dici?
ARM. Il povero
Mio padre... affranto
Dalle fatiche...
Dagli anni... ah! quanto
Per mia cagione
Dovè soffrir!

AME. Della tua assenza
Soffria soltanto...
Or lo vedremo
Ringiovanir...
ARM. Ei dunque m' ama?
M' ha perdonato?
AME. S' ei t' ama, Armando!...
Più che in passato...
ARM. Il ver tu dici?
AME. Mentir potrei?...
ARM. Tel credo Amelia...
Tu un angiol sei...
Or... d' ogni dubbio
Scioglimi il cor...
Mia madre?...
AME. In lacrime
Per te pregava...
Di rivederti
Più non sperava...
Pensa se in oggi
Sarà beata!...
ARM. O madre amata!...
Son teco ancor!... (*con trasporto*)
AME. Ogni sera, d' accanto al focolare,
Con lei... col buon papà... stavam raccolti...
Dicea tua madre... egli sarà sul mare!...
E a tal pensiero impallidiano i volti...
Ed io: ritornerà: fatevi cuore!...
Voi siete buoni... ed è buono il Signore.
ARM. Anch' io, quando la notte in mar scendea,
Ripensava a quei vecchi desolati...
Pur se Amelia è con essi, io mi dicea,
Non saranno del tutto sventurati...
E ti vedeva, come un angiol santo,
Baciar mia madre e rasciugarle il pianto.

SCENA IX.

Armando, Amelia, *indi* **Martin.**

MAR. (*di fuori cantando allegramente*)
Allegri! allegri! fra poco il mondo
»Una famiglia diventerà...

ARM. Ah! la sua voce!... Colà mi ascondo...
(*entra nel Caffè*)

AME. Sta bene...

MAR. Amelia!

AME. Buon dì, papà!
Mi sembri lieto...

MAR. Chi nol sarebbe?...
Tu non sai nulla?... gran novità.

AME. Dunque?...

MAR. Dunque... figurati
Che il nostro bravo Armando...
Ma... procediam con ordine...
Narriamo il come e il quando...
Tornava dall'Australia
Sul vecchio bastimento
Quando improvviso turbine
Tutto sconvolse il mar...
Frante le antenne e gli alberi
Dal procelloso vento...
Rotto il timon... dai vortici
Travolti i marinar...
Sul legno non restavano
Che il capitan ferito...
E un altro... un bravo giovane...
Destro al par che ardito...
Per esso a salvamento
Fu tratto il bastimento...
E sai... quel giovin chiamasi
Martin... mio figlio egli è...

ARM. (*correndo nelle braccia di suo padre*)
O padre... o padre... abbracciami!...
Degno or son di te...

MAR. (*vivamente colpito*)
Ma tu... ma lui... ma ditemi...
Mio figlio!... Armando!... Ohimè!
(*vacilla e sviene nelle braccia di Armando*)

AME. Martin!... soccorso...

ARM. O padre!...

SCENA X.

Genovieffa, Dubourg, Feliciano, *Marinai, Popolo, Donne e detti.*

GEN. Dov' è mio figlio? ov' è? (*correndo*)
DUB. Eccolo... (*additando Armando*)
ARM. O madre mia!
GEN. Abbracciami! (*accennando a Martin*)
E costui?
MAR. (*riscuotendosi*)
Nulla... ora sto benissimo...
Lo vedi?... è proprio lui!...
È lui che è ritornato...
È lui che ha naufragato...
ARM. Qua tutti!
FEL. La tua mano!
ARM. Tu pure... Feliciano!...
MAR. Allegra, o Genovieffa!...
Abbiamo un figlio ancor.
GEN. Ah! non credea di stringerlo
Un' altra volta al cor.
ARM. O padre... o madre... o Amelia!
Di gaudio ho pieno il cor.
FEL. Ho fatto anch' io giudizio...
Vivo del mio sudor.
AME. Di tutti i cuori il gaudio
Riflesso è nel mio cor.
DUB. Venite, fate plauso (*ai marinai*)
Al mio liberator!
CORO Evviva Armando! Evviva
Il nostro salvator!
DUB. »Armando: la mia vita
»Salva non hai soltanto. – Una onorata
»Famiglia tu hai salvata
»Dalla rovina... A te reco il compenso
»Del benefizio immenso... (*porge ad Armando*
»Eccolo: quindi innanzi *un foglio*)
»La casa Dumolard porterà il nome
»Di Martin e compagni...
MAR. »Genovieffa, hai sentito?
ARM. »E voi de' miei guadagni,
»Buoni vecchi, godrete...
»E in pace almen gli ultimi di trarrete...

SCENA ULTIMA.

Charanzon *e detti.*

CHA. (*che corre verso l' albergo tremando*)
Brr! come l' acqua è rigida!
FEL. È Charanzon! (*sottovoce a Martin*)
MAR. Quel mostro!...
FEL. Il foglio consegnategli.
MAR. È ver...
(*inchinandosi a Charanzon con caricatura e porgendogli una lettera*)
Servitor vostro!...
La celebre contessa,
Marchesa o baronessa
Dei Sartorischi, al nobile
Visconte Puffendorfio
Grande Indiano eccetera
Partendo per l'America,
Spediva questa lettera...
CHA. A me!...
MAR. Sì: colendissimo...
CHA. Costui se ben ricordo... (*da sè*)
»Addio, consorte rancido... (*leggendo*)
FEL. »Addio, vecchio balordo!
CHA. Fia ver! la mia Penelope...
FEL. Le vele al mar spiegò...
CHA. Fuggita! e il mio danaro!...
Ah! in mar mi affogherò!... (*corre verso il pòrto*)
FEL. Un merlo ed una scimmia
Partendo a voi lasciò...
MAR. La farina del diavolo
In crusca si cambiò...
TUTTI Va pur! nel mare affogati!
Tal fine ei meritò.
MAR. Allegri! Allegri! fra poco il mondo
Una famiglia diventerà,
Ed il lavoro sarà fecondo
Di pace agli uomini, di libertà!

AME., ARM.
Una famiglia noi formeremo,
Eterno il gaudio per noi sarà;
Col nostro affetto consoleremo
Gli ultimi giorni del buon papà.

TUTTI Allegri! Allegri! fra poco il mondo
Una famiglia diventerà!

MAR. Sì: nel lavoro vivremo uniti,
L' arti e le industrie vedrem fiorir,
E la vil feccia dei parassiti
Dall' universo dovrà sparir.

TUTTI (*circondando Martin*)
L' antica gerla, sacra al lavoro,
Alla tua casa riporterem,
E lieti brindisi alzando in coro
Il vostro giubilo dividerem.

(*Marinai e Popolani sollevano la gerla. Tutti circondano Martin e lo portano trionfalmente*).

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
— Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessan. Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÈVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guiseberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
VERDI. La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CATALANI. Loreley.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI: Edgar.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da the.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)*
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L' Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet. . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . . *netti* 1 —
— Othello. . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.) netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles. . . *netti Mk.* — 50
CORONARO. Un tramonto . . . *netti* — 50
FRANCHETTI. Asräel . . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* — 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . *netti* — 50
VERDI. Aida . . . . . *netti* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano). lordi Fr.* 4 —
— Don Carlos . . . . . *netti Mk.* — 50
— Othello . . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)* *netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese)* *lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese)* *netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spagnuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello. *(ital. e portoghese)* *netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello. . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60
MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . *netti* — 50
— Il Tempo . . . . . *netti* — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVII — 1892).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE GIULIO RICORDI ✶ ESCE TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 40 marcati od a *netti* Fr. 20 marcati **(libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi-Lucca e le Edizioni Breitkopf & Härtel di Lipsia)** — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie *(vedasi programma)* — ed infine si concorre a tutti i premî per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del Programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 20 marcati od a *netti* Fr. 10 marcati — **2** Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. 10 marcati od a *netti* Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

compresa l'affrancazione dei premî:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda.	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli.	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12 —	» 7 — —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14 —	» 8 — —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16 —	» 9 — —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892.

☞ L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinarî vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L'Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **Il Pasquino**. — **Gazzetta di Venezia**.

☞ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della **Gazzetta Musicale** — *Milano.*

☞ *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della* **Gazzetta Musicale** — Milano, *si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero*